

## 伍國柱 *Tantalus* 編舞家

1970年出生於台灣高雄縣彌陀鄉，24歲才開始學舞。台北藝術大學戲劇系主修導演，畢業後赴歐，進入德國福克旺藝術學院舞蹈系，獲舞蹈家文憑。其後應聘福克旺藝術學院客席教師，為舞蹈系編作《一個洞》、《賦格》，他也應邀為烏帕塔歌劇院《奧菲》編舞。伍國柱的作品深具內涵，又不失幽默，獲邀於歐洲各藝術節邀演。

德國舞評家讚揚他的作品是「嬉戲、輕盈與深沉的完美結合」，紛紛以「令人屏息」、「令人懾服」來形容。2004年，應聘德國卡薩爾劇院舞蹈劇場藝術總監，媒體宣稱：「伍國柱將帶領德國卡薩爾劇院舞蹈劇場走入新的歷史！」

旅德期間，他也與台灣舞團合作。他為台北越界舞團編作《花月正春風》，並多次為雲門2編作，作品包括 *Tantalus*、《前進，又後退》、《西風的話》等，尤以2004年作品《斷章》最獲好評。《PAR表演藝術雜誌》舞評認為，這個作品「掌握舞蹈劇場美學與精神的驚人成熟度」，德國舞評家譽稱為「幾近天堂的身體語言」。

2004年，伍國柱首度與雲門舞集合作，編作《在高處》。中國時報驚呼他是「可怕的天才！」德國劇場雜誌更盛讚他的編舞才氣，直追當代荷蘭編舞大師漢茲·凡·曼儂。就在《在高處》演出前，伍國柱發現罹患血癌。歷經十六個月抗癌奮戰，2006年病逝於台北，年僅36歲。

## 黃翊 《流魚》、*Ta-Ta for Now* 編舞家

畢業於國立台北藝術大學舞蹈創作所的黃翊，是極富潛力的年輕編舞家。攝影、錄像、裝置藝術，都是他涉獵的領域。他「擅長以細膩、有機的方式處理舞台上的真實身體，而同時又能在影像的虛擬空間中拓展身體與視覺關係出人意料的可能」。2010年以《低語》獲丹麥 Cross Connection 國際編舞大賽第二名。同年以《交響樂計畫壹、機械提琴》獲得台北數位藝術節第一屆數位藝術表演獎首獎。2011年獲美國舞蹈雜誌選為「25位最受矚目舞蹈家」。

2004年以《灰階》初試啼聲，獲得「舞躍大地」舞蹈創作比賽銀牌。同年應邀在兩廳院「新點子舞展」發表《The Film - 序》。2005年獲菁霖基金會獎學金赴美，為美國舞蹈節編作 *Messed*，舞評家譽為「舞蹈節最佳舞作」。2008年《身·音》首次應邀為雲門2編作，累積創作包括《流魚》、*Ta-Ta for Now*、《紅》、《浮動的房間》及《機械提琴 交響樂計畫之一》。

他也擅長結合層次豐富的影像與細膩的肢體展現，「在影像和舞蹈的穿梭中展示出深不可測的底蘊和舞蹈潛力。」2007年由羅曼菲舞蹈獎助金補助的舞蹈影像作品

《轉 - Spin》，獲國立台灣美術館推薦，應邀於法國 Enghien-Les-Bains Centre des Arts 國際科技藝術節演出。2008 年於國立台灣美術館竹林內廳，以四面環場觀眾席的形式作現場演出，結合裝置展覽、紀錄片展示，觀眾反應熱烈，2010 年應兩廳院之邀於國家實驗劇場演出全新版本《SPIN 2010》。

## 布拉瑞揚·帕格勒法 《出遊》編舞家

布拉瑞揚·帕格勒法，這位名字在排灣族語裡有「快樂的勇士」之稱的原住民編舞家，十二歲受雲門啟發，立志要成為舞者。未受過正規舞蹈訓練，但以優異的天賦考入左營高中舞蹈班，並保送考取國立台北藝術大學。首次編舞即獲舞蹈家羅曼菲讚為「台灣舞蹈界難得的後起之秀」，隨即發表「布拉瑞揚獨舞展」，成為第一位發表個展的在校生，並獲《台灣舞蹈》雜誌票選為「舞台上最亮的舞者」之一，媒體讚賞為「能編，能舞，能讓你流淚」。

從亮眼的舞者到風格獨具的編舞家，布拉瑞揚是台灣土生土長的創作者。2000 年在雲門擔任主要舞者，同時應邀為雲門 2 創團首演編舞。2004 年 5 月，擔任雲門 2 首位駐團編舞家，編創《出遊》、UMA、《百合》、《星期一下午 2:10》等舞作；作品《預見》被譽為「視野與質地已遠冠同輩，直追世界級的大師，有季利安那般的細膩神祕質感，在情感的推波助瀾上，卻更大膽狂野、毫不手軟」。2006 年為雲門舞集編出深具土地情感的傑作《美麗島》，由民歌教父胡德夫與雲門舞者同台演出。

布拉瑞揚的作品氣度恢弘、語彙鮮明，具有強烈的能量，《美國舞蹈》雜誌讚許他「擁有強大而傑出的天分」。他經常受邀於美國維爾國際藝術節、雅各枕舞蹈節、澳洲 WOMADelaide 藝術節巡演；2009 年為美國瑪莎·葛蘭姆舞團編創經典《悲慟》系列，紐約時報讚譽「強烈的感染力，清新且獨樹一格的風格，使布拉瑞揚的作品最為顯著出色。」2011 年 3 月再度受邀，為該舞團編創新作 *Deaths and Entrances*，在林肯中心玫瑰劇院演出。同年夏天，為美國舞蹈藝術節編創新作 *Landscapes 2011 ADF*，深獲觀眾熱烈喜愛。

## 鄭宗龍 《牆》編舞家

當今最受矚目的新生代編舞家之一，德國、澳洲、倫敦、香港都看得到他的作品。

鄭宗龍「對世事有單純的關懷，他的舞蹈卻表現人性複雜深沉的情感。」作品「美麗，流暢」，「令人振奮且啟發人心」，被譽為台灣新世代「最擅長掌握抽象音樂結構的編舞者」，「不僅駕御音樂游刃有餘，更展演舞者身體不同於尋常舞作的情緒溫度」。2006 年的作品《狄德貝許》，自全球 25 個國家 300 個作品脫穎而

出，獲得德國路德維希港劇院「No BALLET」當代編舞比賽銅牌獎；隔年應邀於「新舞風」展現作品的台灣編舞家。2011年以《在路上》獲羅馬國際編舞比賽最佳團體獎，西班牙 MASDANZA 編舞大賽首獎，並獲邀於西班牙巡迴。

鄭宗龍自幼習舞，曾參與游好彥舞團、台北芭蕾舞團。2002年台北藝術大學舞蹈系畢業即加入雲門舞集，隨團參與紐約下一波、澳洲墨爾本、美國舞蹈節等重要國際藝術節巡演。他自大學時期即開始創作，多次應邀為台北藝術大學、轟舞劇場、卓庭竹舞團編舞。作品《較量》於台北國際舞蹈會議演出、《似相》入選兩廳院「新點子舞展」、《地下室》入選「亞洲青年編舞營」。《爻》應邀為「亞太藝術論壇」開幕，《白膠帶》獲邀於馬來西亞舞蹈節演出，《記憶》應邀赴香港舞蹈節，由香港演藝學院重新搬演。

2006年，首度為雲門2編創《莊嚴的笑話》，後成為雲門2特約編舞家，陸續為舞團編作《變》、《牆》、《裂》，及與臺北市國樂團跨界合作的《樂》。2007年，應邀為澳洲布里斯本 Expressions 舞團編作 *Fragments of Memory*，備受好評。2009年，為倫敦拉邦過渡中心舞團編作 *Radix*。同年，他與轟舞劇場共同創作演出的《骨》於紐約 Joyce 劇院演出。