

## 雲門 2

1973 年創立的雲門舞集，早年以「藝術與生活」展演活動，行走台灣各地，為藝術扎根。隨著國際邀演增加，1999 年 5 月成立雲門 2，以培養年輕編舞家與專業舞者，以及深入各鄉鎮社區及校園巡演為宗旨，接棒推廣舞蹈藝術。

雲門 2 的創團藝術總監羅曼菲，於 1999 年至 2004 年間，透過「青春編舞工作營」的舉辦，邀請傑出的年輕編舞家與舞團合作，在年度「春門」舞展中，與名家作品同台呈現。十多年來，合作過的編舞家包括羅曼菲、黎海寧、林懷民、古名伸、伍國柱、布拉瑞揚、鄭宗龍、黃翊、孫尚綺等。舞作風格迥異，充分展現舞團多元樣貌及舞者青春的活力與能量。

舞團也以講座結合演出的有機形式，將舞蹈帶進社區和校園，深入全台及金門、馬祖和澎湖等地，走過上百個鄉鎮、社區，近兩百所學校，超過 800 場演出，為 70 多萬民眾起舞。九二一地震重建區，學校禮堂、醫院、城鄉活動中心、部落廣場等，都是雲門 2 的舞台。

2000 年，國立中正大學邀請舞團在校內規劃短期的藝術講座、舞蹈課程及示範演出，開啟了舞團「藝術駐校」的推廣模式。連續十年在中正大學開設的「與雲門 2 共舞」通識課程，已有二千多名學生選修。舞團也在台大、交大、中央、東華、高雄醫學、義守、台灣科技等大學駐校。

企業是雲門 2 實踐理想的重要推手。2001 年起，在國泰金融集團支持下，透過「國泰藝術節——校園巡迴演出」，走進各級學校演出，十多年來，所到之處，無不受到學生熱烈歡迎，校園網路留言發燒不斷。

「藝術駐縣」更是舞團讓民眾感受「藝術與生活」結合的機會。2007 年起，雲門 2 受邀在高雄縣、桃園縣及嘉義市，進行「藝術駐縣」活動，每次兩周時間走訪縣內十餘個鄉鎮社區或校園，舉行一連串藝文活動，受到當地民眾熱情回應。

# 林懷民

創辦人/藝術總監

享譽國際的編舞家林懷民，出生於嘉義，是六、七〇年代台北文壇矚目的作家。1972年，自美國愛荷華大學英文系小說創作班畢業，獲藝術碩士學位。

1973年，林懷民創辦華人世界第一個現代舞團「雲門舞集」，帶動了台灣現代表演藝術的發展。1999年5月創立雲門2，培養年輕編舞家，深入鄉鎮及校園，為更多觀眾演出。

林懷民獲得國際佳評無數：

紐約時報評論：「林懷民輝煌成功地融合東西舞蹈技巧與劇場觀念。」

德國法蘭克福匯報認為：「林懷民的中國題材舞作，與歐美現代舞最佳作品相互爭輝。」

香港英文南華早報表示：「林懷民是亞洲的巨人...二十世紀偉大編舞家之一。」

1983年，林懷民應邀創辦國立藝術學院舞蹈系（現為台北藝術大學），並出任系主任，1992年出任研究所所長。他也曾獲台北藝術大學、台灣大學、中正大學、交通大學、政治大學與香港浸會大學的榮譽博士。

1999年，歐洲舞蹈雜誌將他選為「二十世紀編舞名家」。2000年，國際芭蕾雜誌將他列為「年度人物」，並為法國里昂國際舞蹈節選為「最佳編導」。2009年，獲歐洲舞動國際舞蹈大獎頒贈「終身成就獎」，肯定林懷民對世界舞壇的貢獻與成就。

林懷民的其他獎項，包括有「亞洲諾貝爾獎」之稱的麥格塞塞獎、紐約文化局的終身成就獎、國際表演藝術協會卓越藝術家獎、美國洛克、斐勒三世獎。2005年，《時代》雜誌選他為「亞洲英雄」。

林懷民的舞作有《屋漏痕》、《聽河》、《花語》、《風·影》、《行草三部曲》、《水月》、《流浪者之歌》、《九歌》、《薪傳》等八十餘齣。結集出版的文字創作包括：《蟬》、《說舞》、《擦肩而過》、《跟雲門去流浪》、《高處眼亮》，以及譯作《摩訶婆羅達》的劇本。

## 羅曼菲 (1955-2006)

創團藝術總監

羅曼菲是知名舞者、編舞家和舞蹈教育工作者。活躍於表演、創作、教學及製作行政各個領域，傑出的表現，獲藝文界高度肯定，獲頒吳三連藝術獎和國家文藝獎，並以精湛的舞技，開朗的個性，成為台灣社會亮麗的舞者形象。

1985年起執教於國立台北藝術大學舞蹈系，後任舞蹈系主任、研究所所長，創辦該校舞蹈系七年一貫制。任教二十年間，為台灣培育無數新生代表演與創作人才。曼菲惜才愛才，新生代編舞家何曉玫、布拉瑞楊、伍國柱、鄭宗龍、黃翊都在她的鼓勵與支持下得到發表與成長的機會。

1989年，林懷民為她編作獨舞《輓歌》，以高難度長時間的旋轉，撼人的張力，感動無數觀眾，為紐約時報譽為「壯麗大氣的演出」。1994年，她與雲門第一代舞者共創「台北越界舞團」，編舞演出《心之安放》、《天國出走》、《蝕》、《蘆葦地帶》、《沉香屑》等多齣舞作，在國內外備受好評。1999年，她應林懷民之邀，出任雲門2藝術總監，並為團員創作《醫院裡的春天》、《愛情》。

2001年羅曼菲罹癌，抗癌五年期間仍堅持對舞蹈的熱愛，上台演出、編舞和教學，同時繼續關愛後進。2006年病逝後，家人與親友成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，鼓勵有才華的年輕舞者與舞蹈創作者。

羅曼菲的舞姿銅像，如今旋舞在她的故鄉，宜蘭的公園裡，常年吸引許多她的仰慕者，成為新生代舞者永恆的啟發。

# 鄭宗龍

當今最受矚目的新生代編舞家之一，德國、澳洲、倫敦、香港都看得到他的作品。

鄭宗龍「對世事有單純的關懷，他的舞蹈卻表現人性複雜深沉的情感。」作品「美麗，流暢」，「令人振奮且啟發人心」，被譽為台灣新世代「最擅長掌握抽象音樂結構的編舞者」，「不僅駕御音樂游刃有餘，更展演出舞者身體不同於尋常舞作的情緒溫度」。2006 年的作品《狄德貝許》，自全球 25 個國家 300 個作品脫穎而出，獲得德國路德維希港劇院「No BALLET」當代編舞比賽銅牌獎；隔年應邀於「新舞風」展現作品的台灣編舞家。2011 年以《在路上》獲羅馬國際編舞比賽最佳團體獎。

鄭宗龍自幼習舞，曾參與游好彥舞團、台北芭蕾舞團。2002 年台北藝術大學舞蹈系畢業即加入雲門舞集，隨團參與紐約下一波、澳洲墨爾本、美國舞蹈節等重要國際藝術節巡演。他自大學時期即開始創作，多次應邀為台北藝術大學、羈舞劇場、卓庭竹舞團編舞。作品《較量》於台北國際舞蹈會議演出、《似相》入選兩廳院「新點子舞展」、《地下室》入選「亞洲青年編舞營」。《爻》應邀為「亞太藝術論壇」開幕，《白膠帶》獲邀於馬來西亞舞蹈節演出，《記憶》應邀赴香港舞蹈節，由香港演藝學院重新搬演。

2006 年，首度為雲門 2 編創《莊嚴的笑話》，後成為雲門 2 特約編舞家，陸續為舞團編作《變》、《牆》、《裂》，及與臺北市國樂團跨界合作的《樂》。2007 年，應邀為澳洲布里斯本 Expressions 舞團編作 *Fragments of Memory*，備受好評。2009 年，為倫敦拉邦過渡中心舞團編作 *Radix*。同年，他與羈舞劇場共同創作演出的《骨》於紐約 Joyce 劇院演出。